

## **Noelia García Bandera**

(Málaga, 1974)

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Málaga y profesora de Fotografía Artística en la Escuela de Arte y Superior de Diseño San Telmo de Málaga. Ha ejercido como comisaria en diversas exposiciones en el Instituto Andaluz de la Juventud, la Sala Moreno Villa o el espacio *Underground* del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, entre otros, apoyando siempre el arte de género y el arte joven. Participa en congresos, mesas redondas y charlas en el CAC, en la Universidad San Pablo CEU de Madrid, en la Fundación Picasso o en el Instituto Andaluz de la Mujer, por mencionar solo algunos.

Como artista trabajó para la galería Alfredo Viñas, con la que ha participado en diversas ferias como ARCO, FOROSUR, VALENCIA ART o ART COLOGNE. Ha expuesto en numerosas exposiciones colectivas desde 1999 e individuales desde 2005. Podemos destacar las becas otorgadas por INICIARTE, la Vázquez Díaz de la Diputación de Huelva y la Residencia Artística de Genalguacil; y los premios como el Premio Fotografía VII Certamen Arte de Mujeres del Instituto Andaluz de la Mujer o el Premio Especial “Andalucía Joven en Formación Artística” del Instituto Andaluz de la Juventud. Su obra está en diferentes colecciones públicas y privadas, como la del CAC Málaga, la Fundació Privada Vila Casas de Barcelona y la Diputación de Málaga, entre otras muchas.

Su obra se fundamenta en el estudio de la mujer en la sociedad, en cuya interpretación se adecua tanto el concepto autobiográfico como el de investigación. Trabajos como *Algo restado* (2007) o *Commedia dell’Arte* (2008) han posicionado a García Bandera en la búsqueda de “una misma” dentro de un mundo inundado de censura y autocritica. En cambio, *Carte de visite* (2009), *Portraits* (2012-2016) o *Natural Background* (2018) trabajan una idea más estética frente al romanticismo propio del retrato y la naturaleza como fondo. La mascarada, el camuflaje y la mimesis son otros de los temas transversales en el universo fotográfico que está desarrollando en la actualidad.