

ÓPERA
DE LA VERA

2025

presenta

La Sonámbula

Vincenzo Bellini



Plaza de Toros
de Antequera

18 de julio

22 h

www.operadelaverasalamanca.es

ÓPERA DE LA VERA

presenta:

La Sonnambula

Vincenzo Bellini

18 de Julio de 2025

Plaza de Toros de Antequera

producida por

ras de terra

Entidades Colaboradoras



Ayuntamiento
de Antequera

ANTEQUERA[®]
Directa a *tu* corazón



unesco

Sitio de los dólmenes
de Antequera
inscrito en la Lista del
Patrimonio Mundial en 2016



Agradecimientos

Realizar esta ópera ha sido posible gracias al compromiso, ayuda y colaboración de entidades públicas, privadas y de particulares, tanto económicamente como con su tiempo y dedicación, que han apostado por llevar un espectáculo tan complejo como es la ópera al mundo rural, mostrando su apoyo a la cultura.

Mantenemos en el anonimato el nombre de aquellos patrocinadores particulares, respetando su deseo de privacidad.

Destacar también el esfuerzo realizado por la perfumería Hebe, sin Mari Carmen López Benítez no estaríamos aquí.

A tod@s queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento porque sin ellos no lo hubiéramos conseguido.

Equipo de ras de terra





Vincenzo Bellini

“La música debe revelar todas las emociones humanas, sin excluir ninguna”

Vincenzo Bellini fue un destacado compositor italiano del período romántico, nacido el 3 de noviembre de 1801 en Catania, Sicilia.

Reconocido por su habilidad para crear melodías emotivas y expresivas, Bellini se destacó especialmente en el género de la ópera. Estudió en el Conservatorio de Nápoles, donde desarrolló su talento y estilo distintivo. Su primera ópera, “Adelson e Salvini”, se estrenó en 1825, pero fue con “La sonnambula” (1831) y “Norma” (1831) con las que alcanzó el reconocimiento internacional y consagró su reputación como uno de los principales compositores de ópera de su tiempo.

Bellini era conocido por su enfoque en las emociones humanas y sus melodías líricas, que influyeron en compositores posteriores como Richard Wagner y Giuseppe Verdi. Aunque su vida fue breve –falleció a los 33 años en 1835–, su legado perdura a través de sus obras, que continúan siendo interpretadas y apreciadas en teatros de todo el mundo.

Ópera semiseria

La ópera semiseria, un género distintivo que surgió en el siglo XIX en Italia, amalgama elementos tanto cómicos como serios en su trama y composición musical. Esta forma de expresión operística, que se erige como una evolución de la ópera buffa, incorpora de manera equilibrada aspectos de la ópera seria, otorgando a los compositores una plataforma para explorar una amplia

gama de emociones y situaciones. Ejemplos paradigmáticos de este género incluyen “La hija del regimiento” de Gaetano Donizetti, que presenta una narrativa dinámica y personajes entrañables, y “L’italiana in Algeri” de Gioachino Rossini, que cautiva con su ingeniosa combinación de comedia y drama, enriqueciendo así la experiencia operística con su rica paleta emocional.

Ficha artística

La sonnambula

Ópera semiseria en dos actos (1831)

Música de Vincenzo Bellini (1801-1835)

Libreto de Felice Romani, basado en un guion para una pantomima ballet de Eugène Scribe y Jean Pierre Aumer titulada “La somnambule, ou L’arrivé d’un nouveau seigneur”

Una producción de Ras de Terra

Director musical

Juan Pablo

Valencia-Heredia

Escenografía

Mónica Sánchez-Robles

Director de escena

William

Costabile Cisco

Figurinista

Macarena Folache

Orquesta

Ras de Terra

Director artístico

Juan Urquiola

Director coro principal

Amaya Añúa

Coro

Coro de cámara

de Extremadura

Asistente director de escena

Andrea Avegliano

La Sonnambula

Personajes:

Amina soprano

Annie Fassea

Elvino tenor Teresa

Gabe Clarke

mezzosoprano Conde

Candida Guida

Rodolfo bajo

Pedro Ometto

Alessio barítono Lisa

Giordano Farina

soprano

Lorena Ferreiro

Un notario tenor

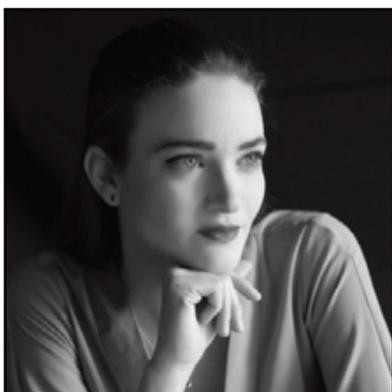
Sergio Auni3n

Acto 1

Un pueblo de Suiza. Siglo XVIII. Amina, joven hu3rfana acogida por la molinera Teresa, se va a casar con Elvino, joven y rico hacendado. Lisa, la propietaria del hostel, antigua novia de Elvino, est3 irritada con la boda y lo paga con Alessio, que est3 enamorado de ella. Llega al pueblo Rodolfo, conde y se3or del castillo, que ha estado mucho tiempo fuera, y se instala en el hostel. Por la noche aparece Amina en su habitaci3n, son3mbula, y el conde se va para no hacerle da3o. Lisa, sin embargo, ve a Amina en la cama y aprovecha para desprestigiarla. Elvino, hecho una furia, rompe el compromiso.

Acto 2

Teresa acompa3a a Amina al castillo para rogar al conde que declare la inocencia de la muchacha. En el camino encuentran a Elvino, al borde de la locura, quien, por despecho, decide casarse con Lisa. El conde ha bajado al pueblo para explicar lo sucedido: que Amina padece sonambulismo, pero se burlan de 3l y no aceptan su explicaci3n. Al final, Teresa y el conde consiguen demostrar la inocencia de Amina. Todos son testigos de su sonambulismo al verla cruzar por una pasarela peligros3sima en pleno trance y Elvino queda convencido. Totalmente felices, los novios finalmente se casar3n.



Annie Fassea

AMINA

La soprano greco-escocesa debutó en 2019 como Barbarina en ‘Le Nozze di Figaro’ en la Ópera Nacional de Grecia. Desde entonces, papeles importantes en ‘Idomeneo’, la Cuarta Sinfonía de Mahler, el ‘Réquiem’ de Mozart o el ‘Stabat mater’ de Pergolesi. En 2023 fue Violetta en ‘La Traviata’ en Opava y Zerlina en ‘Don Giovanni’ en Sofía. Ha recibido varios premios prestigiosos, incluida la ‘Beca para artistas 2019’ de Fulbright, el premio ‘Hans Gabor’ en el 41º Concurso ‘Belvedere’ de 2023 y el ‘Gran Premio Jacques Offenbach’ 2021, entre otros.



Gabe Clarke

ELVINO

El tenor Gabe Clarke, aclamado por su “bello y lírico sonido” y su “madura interpretación y fino control”, destaca por sus papeles de Tamino en ‘La flauta mágica’ y Ferrando en ‘Così fan tutte’, que consolidan sus credenciales mozartianas. Además, debutó en Alemania como Alfred en ‘Die Fledermaus’ y encarnó a Le Prince Charmant en ‘Cendrillon’ de Viardot. El talento de Clarke se extiende al escenario de conciertos, donde ha ofrecido cautivadoras interpretaciones como tenor solista en diversos oratorios y obras sacras.



Candida Guida

TERESA

Candida Guida, mezzo-soprano nacida en Nápoles, se diplomó con honores en el Conservatorio de Salerno y se perfeccionó con Raina Kabaivanska y Bernadette Manca di Nissa. Fue alumna de la Accademia Rossiniana de Pesaro con Alberto Zedda. Ha interpretado roles como Isabella (L’Italiana in Algeri), Marcellina (Le Nozze di Figaro) y Tisbe (La Cenerentola), actuando en teatros como el San Carlo y el Massimo. Recientemente cantó Bradamante, Baba the Turk y Arnalta, y participó en Ravenna Festival con Antonio Florio y Correspondances.



Pedro Ometto

CONDERODOLFO

El bajo-barítono italo-brasileño Pedro Ometto estudió en la Universidad Estatal de São Paulo y se graduó en la Royal Conservatoire of Scotland. Ha actuado en importantes teatros de Brasil, Reino Unido y Alemania, incluyendo Staatstheater Darmstadt. Entre sus roles destacan Basilio (Il Barbiere di Siviglia), Angelotti (Tosca), Don Bartolo (Le nozze di Figaro) y Plutone (Il Ballo delle Ingrate). Desde 2024 forma parte del coro del Staatstheater Darmstadt.



Giordano Farina

ALESSIO

Comenzó sus estudios en 2006 en Roma y dio clases con cantantes de renombre mundial. Ha ganado los concursos internacionales Concorso di canto di Spoleto 2017, Concorso Musica Sacra 2021, Concorso Città di Sesto San Giovanni 2014 y Let's Sing Competition 2023. Ha cantado como bajo solista en teatros como el Comunale de Bolonia, Verdi de Pisa, Nuovo Giancarlo Menotti de Spoleto, Goldoni de Livorno o Giglio de Lucca, en papeles como Timur, Don Basilio (Il Barbiere di Siviglia), Rocco (Fidelio), Masetto y Comendador (Don Giovanni), Fígaro y Bartolo (Las bodas de Fígaro), entre otros.



Lorena Ferreiro

LISA

Premio Beca Artística de Especialización Vocal por la Diputación Foral de Bizkaia dos años consecutivos, Lorena Ferreiro, de madre extremeña, es una soprano que “no solo destaca por su voz de coloratura sino que además posee unas brillantes habilidades escénicas”. Licenciada en Canto Clásico por el Conservatorio de Navarra, tiene el Grado Profesional de Piano y es diplomada en Magisterio Musical. Ha sido la Reina de la Noche, Papagena y Primera Dama en La flauta mágica (Mozart), Belinda en Dido y Eneas (Purcell), Susanna en Las bodas de Fígaro (Mozart) y Frasquita en Carmen (Bizet).



Juan Pablo Valencia

DIRECTOR MUSICAL

Director de orquesta colombiano, ha dirigido en Europa y América Latina, incluyendo la Orquesta Sinfónica de Colombia.

Nacido en Medellín, estudió dirección de orquesta en la Universidad Eafit. Obtuvo el premio del 1º Concurso Internacional de Dirección “Ferit Tüzün” en Turquía en 2023 y el Grammy Latino en 2021 con “Tú Rockcito Filarmónico”.

Es Director Asistente de la Orquesta de Extremadura y ha sido Director Residente de la Orquesta Filarmónica de Medellín (2019-2021) y Director Nacional Sinfónico de la Fundación Nacional Batuta (2015-2017).



William Costabile Cisco

DIRECTOR DE ESCENA

Dramaturgo, director y diseñador de vestuario, fundó en 2002 la compañía “Teatri della Psychè” en Varese (Italia). Centrado en los clásicos (tragedias griegas y romanas especialmente). Se graduó en 2015 en la Academia Nacional de Arte Dramático “Silvio D’Amico” Academia de Ópera de Verona. Ha estudiado y trabajado con Lorenzo Mariani, Pier Francesco Maestrini, Marcolino Gandini, Denis Krief y Davide Livermore. Dirigió en Novara el estreno de “Cinque cerchi in un quadrato” y en 2023 dirigió la escena del Elixir de amor en Villanueva de la Vera.



Mónica Sánchez- Robles

ESCENOGRAFA

Mónica Sánchez-Robles es artista multidisciplinar y comisaria independiente. Cofundadora de Ras de Terra, centro cultural en la naturaleza, su trabajo vincula arte, arquitectura y ecología. Formada en Bellas Artes (UCM) y Parsons Paris, ha expuesto en galerías como Freijo, Max Estrella y Python Gallery (Zúrich). Su obra, de enfoque crítico y poético, explora la relación entre ser humano y naturaleza. En el Festival de Ópera de La Vera ha desarrolla escenografías performativas, y participa activamente en foros sobre arte, territorio.



Macarena Folache

FIGURINISTA

Macarena se gradúa en Diseño de Moda en el IADE de Madrid. En 1994 se muda a México DF, donde da el salto al cine, teatro y publicidad como figurinista. Ejerce como diseñadora de vestuario y recibe la Copa Volpi, del festival de Venecia, por 'Profundo Carmesí', de Arturo Ripstein. En 2003, se muda a Miami, donde diseña y confecciona el vestuario de musicales de la productora Angélica Torres. Actualmente reside en España. Figurinista de la película 'Mi Otro Jon', de Paco Arango, en 2023 diseña para El elixir de amor en Villanueva de la Vera.



Amaya Añúa

DIRECTOR DEL CORO

Posee los títulos Profesional de Piano y Superior de Solfeo, Canto y Dirección de Coros. Entre 2001 y 2009, trabaja en la Filarmónica de Gran Canaria como directora del Coro Juvenil y del Femenino, siendo además profesora de Dirección Coral y Coro del Conservatorio de Canarias. Como directora invitada ha trabajado con la Escuela Superior de Canto de Madrid, Coro de RTVE, Coro Joven de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y la Orquesta de Castilla-León. Desde 2006, dirige el Coro de la Orquesta de Extremadura, que compagina con la dirección del Coro Microcosmos de la Complutense y la Capilla Renacentista de Madrid.



Juan Urquiola

DIRECTOR ARTISTICO

Licenciado y Máster en Ciencias Financieras por la Universidad de Boston College (USA), Juan Urquiola desempeñó su carrera fundamentalmente en el BBVA durante más de 25 años, ocupando distintos puestos de dirección en Estados Unidos, Suiza y España. Actualmente es Consultor Financiero para PYMES y asesor asimismo del grupo Starlite. Experto para la Unión Europea en el desarrollo de crowdfunding para la Nueva Bauhaus Europea y cofundador de Ras de Terra, es un pasionado de la música y en especial de la ópera.

Orquesta Ópera de la Vera

Violines I

Nersés Avakimyan

Marina Garcia

Clara Pedregosa

Violines II

Lia Tehotonio

Joan Alonso

Carmen Garcia-Gil

Violas

Carlos Martín Iglesias

Blanca Sellers

Fran Carmona

Zsuzsanna Brezovai

Contrabajo

Enrique Tejado

Flauta

Claudia Fernández

Oboe

Luis Miguel Lorenzo

Clarinete

Iván Gómez

Fagot

Esther Infanzón

Raúl Gil Perelló

Trompas

Meritxel Cobos

Lia Betancourt

Trompeta

David Casillas

Timbal y Gerencia

Víctor Segura

Percusión

Gonzalo Zandundo

Coro de cámara de Extremadura

El Coro de Cámara de Extremadura es una agrupación formada por un grupo de cantantes profesionales que comparten pasión por la música coral. Fundado en 2011 con el fin de desarrollar una oferta músico-coral de calidad tanto en Extremadura como fuera de sus límites. Dirigido por Amaya Añúa ha participado en numerosos conciertos y festivales.

SOPRANOS:

- Julia Berrocal Carreño
- M. Ángeles Jiménez Horna
- Iris Miralles Rodriguez
- María Jesús Pacheco Caballero
- L. Soraya Sánchez Benito
- Yolanda Arroyo Hernández

ALTOS:

- Anabel Antúnez Medina
- Fátima Gómez Romero
- Nuria Luengo Morales
- Elena Suárez Escalera
- Trinidad Fernanda Valdés

TENORES:

- Sergio Aunión Leranca
- José Miguel Bañón Monje
- Manuel Camacho Santos
- Sergio Fernández Cebrián
- Juan Antonio Loro Acedo
- Jaime Suárez de Venegas

BAJOS:

- Pedro Javier Gómez
- Rubén Molano Muñoz
- Francisco Paz González
- Pedro Pérez Lázaro
- Luis Ramos Fuentes

Créditos

Luces y Sonido Actúa Ibérica S.L.
Dirección Javier Pardo

Iluminación
Daniel Guijarro

Sonido
Noé Zapata

Equipo de Producción

Juan Urquiola
Mónica Sánchez-Robles
Sandra Martín-Artajo

Ayudante de Producción
Yara Mateos

Coproducción Ópera
Co-Pro

Escenografía
Mónica Sánchez-Robles

Asistente de escenografía
Toni Catalá

Figurismo
Macarena Folache

Asistente de figurinismo
Mariana Folache

Maquillaje
Mari Carmen López Benitez

Peluquería y Estilismo
Carol peluqueria

Transcripción José Ángel
Treviño

Edición y Maquetación
Mónica Sánchez-Robles
José M. Sánchez-Robles

VIVE COSTA DEL SOL

visitacostadelsol.com


Diputación Provincial
de Málaga


COSTA DEL SOL
MÁLAGA

