

RUTA DEL CERVANTES ENAMORADO

DEL 21 DE JUNIO AL 3 DE OCTUBRE

GUÍA TURÍSTICA



Primer boceto para el personaje de Aldonza Lorenzo

EL PROYECTO

Desde el 26 de junio del año 2020, la ciudad de Antequera forma parte del ilustre conjunto de Ciudades Cervantinas a escala internacional, donde podemos encontrar varios pueblos andaluces, castellano-manchegos, madrileños, entre otras ciudades como Argel, Lisboa o Montevideo.

Formar parte de esta red de ciudades es un honor responsable; por un lado, el honor de haber formado parte en la vida o inspiración de uno de los mayores escritores que ha dado nuestra historia, por otra parte, la responsabilidad de mirar hacia él para crear un entorno cultural inspirado en su vida y obra, fomentando la cultura y el patrimonio, tanto local como nacional.

Partiendo desde la necesidad de compartir ese trocito de cultura que Cervantes nos dejó prestada en nuestra ciudad surge el ímpetu de dejar conocimiento de su vida y obra, y las relaciones que esta comparte con Antequera.

A fin de crear un turismo cervantino complementario al patrimonio que ya tenemos la suerte de poseer, tenemos el placer de presentaros un proyecto puramente *quijano*, con la gran esencia antequerana de sus calles y un estudio relacional de la obra de Miguel de Cervantes con nuestra ciudad.

Con una perspectiva al más estilo narrador, nace la idea de desarrollar en distintos lugares de la ciudad siluetas referentes a la vida y obra de Cervantes, insertando dentro de dichas siluetas una narración visual de los hechos que ocurrieron en relación a ese personaje, capítulo, lugar o creador.

De ese pensamiento surge la Ruta del Cervantes Enamorado, cuyo nombre surge de la gran influencia que éste tomó de las leyendas moriscas, especialmente las "Coplas de Antequera" donde se narra la leyenda de la Peña de los Enamorados. Esta ruta consiste en 7 puntos geográficos de la zona urbana de nuestra ciudad, seleccionados gracias a la información de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y presentes en las ubicaciones que se muestran en la página anterior.

LA ARTISTA

Gema Hamartia (Antequera, 1996) es Graduada en Bellas Artes por la UGR, con un Máster en Dibujo: Ilustración, Cómic y Creación Audiovisual en la misma universidad.

Dentro de su experiencia artística destacan diversos *live painting*, entre ellos el realizado en el Museo de la Diputación durante el concierto de *Blue Man & The Eye* en abril de 2018 o durante el festival *Ruido Ruido* en agosto de 2020, ambos en Antequera.



Dentro del mundo de la novela gráfica, participó en la exposición colectiva "A Trazos" dentro del programa *Circuitos* de la UGR, con la obra *Volátil en Vértigo* en junio de 2018, Granada.

Dio vida a las composiciones musicales del compositor Ximo Tarín, a través de la obra *Pesadillas*, expuesta en un concierto-presentación junto al Quintet Frontela en Inca, Mallorca, diciembre de 2018.

Enfocada a la ilustración, junto al escritor local Daniel Soler, ilustra su libro *Hípsters: Crónicas de la nostalgia del lodo*, realizando un *live painting* durante la presentación del mismo en Pub Le Bistrot, en abril de 2021.



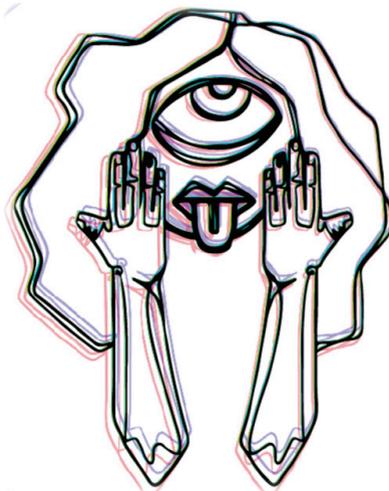
Lejos de centrarse en una sola técnica, Hamartia demuestra una visión inquieta sobre las artes. Desde la pintura del natural, retratos a grafito, hasta la creación de historias a través de la novela gráfica o el cómic experimental. Este último se muestra en esta Ruta Cervantina, inspirada principalmente por la obra de Sergio García Sánchez, historietista, teórico de la historieta y profesor en la UGR.

La experimentación con distintas metodologías, técnicas y narrativas son lo que conforman la obra de Hamartia: un crisol de referentes que pasan por directores de cine, pintoras, y todo tipo de referentes dentro de la figura del creador, desde el malagueño Picasso, pasando por las historietistas Roberta Vázquez o Irene Márquez.

La narrativa, el dibujo, captar la atención del espectador a través del humor, la experimentación o incluso la composición abstracta propia del cubismo, conforman la obra que a continuación presentamos.

Todo este abanico unido a la riqueza de nuestro patrimonio local, se convierte en la cimentación de los pilares de la Ruta del Cervantes enamorado: cercanía con el espectador, con la universalidad de Cervantes, y con nuestra ciudad.

Para Gema Hamartia es un auténtico honor mostraros a través del lenguaje universal del dibujo la obra universal de Cervantes, además de dar luz sobre distintos capítulos de la historia del Hidalgo Don Quijote de la Mancha no tan conocidos, aparte de narrar eventos que tuvieron lugar tan cerca nuestra que deben permanecer en la memoria colectiva. Y qué mejor para este fin que una ruta al aire libre que permita a los viandantes disfrutar de su herencia histórica sobre los mismos adoquines que la vivieron, y que siguen contándola cada día.



ANTEQUERA Y CERVANTES

Así nace la Ruta del Cervantes Enamorado. Éste nombre surge de la gran influencia que éste tomó de las leyendas moriscas, especialmente las "Coplas de Antequera" donde se narra la leyenda de la Peña de los Enamorados. Esta ruta consiste en siete puntos geográficos de la zona urbana de nuestra ciudad, seleccionados gracias a la información de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y que se presentan a continuación:



Av. Miguel de Cervantes y C/ Cervantes. Respectivamente, las calles de nuestra ciudad con el nombre del autor.



Plaza Castilla. En ella se encuentra la estatua en honor a la leyenda local de la Peña de los Enamorados, narrada en las "Coplas de Antequera" que sirvió de gran inspiración a Cervantes.



C/ Cruz Blanca. En honor a la orden Trinitaria que salvó a Cervantes de su arresto en Argel, y en agradecimiento por la labor actual que siguen realizando por la sociedad.



5

Plaza San Sebastián, Iglesia San Sebastián. Donde se encuentran los restos del primer Alcaide de Antequera, Rodrigo de Narváez, quien tiene una pequeña aparición de forma imaginaria del mismo Quijote, cuya historia se narra en *El Abencerraje* y *la hermosa Jarifa* y quien fue un pilar importante para la reconquista de Antequera y para el Infante Don Fernando.



6

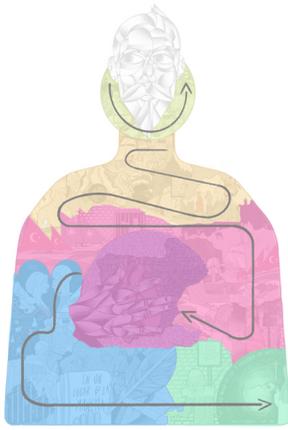
Plaza de Fernandez Viagas, Biblioteca San Zoilo. Allí se cuenta en un mosaico el fragmento del Quijote donde se "encuentra" con Rodrigo de Narváez.



7

Colegiata de Santa María. En este rincón tan polifacético de nuestra ciudad estuvieron enterrados los restos de Rodrigo de Narváez en primera instancia, aunque fueron trasladados debido a la destrucción de la Iglesia de San Salvador en la invasión francesa. Fue en 1503 cuando Diego Ramírez de Villaescusa, obispo de Málaga en ese momento, ordenó la construcción de la Colegiata, cuya fachada fue un gran referente para Diego de Siloé a la hora de elaborar la fachada de tres cuerpos de la Catedral de Granada.



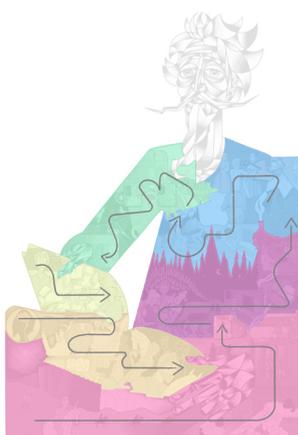


ORDEN DE LECTURA



MIGUEL D CERVANTES

- 1 DE COMO CERVANTES SE ACERCA AL TEATRO.** ALCALÁ DE HENARES, REPRESENTACIÓN DE LA ESTATUA DE CERVANTES EN LA PLAZA DE CERVANTES. NACE Y CRECE EN LA CIUDAD, Y EN 1566 SE ESTABLECE EN MADRID, DONDE SE ENAMORA DE LA FARÁNDULA Y EL TEATRO.
- 2 DEL VIAJE A ITALIA Y LA BATALLA DE LEPANTO.** CERVANTES SE BATE EN DUELO CON ANTONIO DE SIGURA. PARA EVITAR EL PESO DE LA JUSTICIA HUYE DE ESPAÑA, ESTABLECIÉNDOSE EN ITALIA CON GIULIO AQUAVIVA, SIGUIÉNDOLO POR PALERMO, MILÁN, FLORENCIA, PARMA, VENECIA... AVENTURAS QUE SE CUENTAN EN *EL LICENCIADO DE VIDRIERA*, UNA DE LAS NOVELAS EJEMPLARES DE CERVANTES. DEJA AL FUTURO CARDENAL PARA UNIRSE A LA COMPAÑÍA DE DIEGO DE URBINA, LUCHANDO EN LA BATALLA DE LEPANTO EL 7 DE OCTUBRE DE 1571, DONDE UNA ESQUIRLA DE PLOMO LE SECCIONA UN NERVIJO DE LA MANO IZQUIERDA Y PROVOCA SU PÉRDIDA DE MOVILIDAD Y MOTE, "*EL MANCO DE LEPANTO*".
- 3 DEL CAUTIVERIO EN ARGEL.** TRAS RECUPERARSE, VUELVE A LA VIDA MILITAR. JUNTO A SU HERMANO RODRIGO, A BORDO DE LA GALERA SOL, SON INTERCEPTADOS POR UN NAVÍO TURCO COMANDADO POR MAMI ARNAUTE. SON CAUTIVOS EN ARGEL Y ELEVAN EL RESCATE DE CERVANTES A 500 CORONAS, YA QUE ENCUENTRAN CARTAS DE RECOMENDACIÓN DE DON JUAN DE AUSTRIA Y DEL DUQUE DE SESA, LO QUE HIZO PENSAR A LOS CAPTORES QUE ERA UNA PERSONA IMPORTANTE. SUS PADRES PUDIERON PAGAR FÁCILMENTE EL RESCATE DE RODRIGO, PERO EL DE CERVANTES ERA DEMASIADO CARO. ESTO LLEVÓ A 4 INTENTOS DE FUGA: 1: UN MILITAR TURCO QUE LLEVABA A VARIOS PRESOS DESDE ARGEL A ORÁN LOS ABANDONÓ EN MITAD DEL DESIERTO. 2: UNA GALERA ESPAÑOLA ACUDE EN RESCATE DE VARIOS PRESOS CRISTIANOS EN UNA CUEVA OCULTA, PERO ES DESCUBIERTA E INTERCEPTADA POR LOS TURCOS. 3: CERVANTES ENVÍA A UN CÓMPLICE TURCO CON CARTAS PARA MARTÍN DE CÓRDOBA CON UN PLAN DE FUGA ORQUESTADO PARA LLEGAR A ORÁN A PIE. EL TURCO ES APRESADO Y EL PLAN DE CERVANTES QUEDA BLOQUEADO. 4: CERVANTES COMPRA UNA FLOTILLA CON OBJETIVO DE LIBERAR A 60 PRESOS CRISTIANOS. UNO DE ELLOS ES PREVIAMENTE LIBERADO Y SE CHIVA A LOS TURCOS, PROVOCANDO QUE CERVANTES SEA LLEVADO A PRISIÓN DE MÁXIMA SEGURIDAD EN CONSTANTINOPLA. LOS PADRES TRINITARIOS PAGAN PREVIO A ESTO EL RESCATE DE CERVANTES, Y ESTE VUELVE A CASA.
- 4 DE LA GALATEA.** SILUETA DE ESPAÑA Y MANO EN EL CORAZÓN. ESCRITO SE ENCUENTRA EL PRINCIPIO, MITAD Y FINAL DE *LA GALATEA*, SU PRIMERA OBRA INDIVIDUAL, DE TEMÁTICA PASTORIL Y ROMANCE.
- 5 DE ANA DE VILLAFRANCA A DON QUIJOTE DE LA MANCHA.** CERVANTES TIENE UNA RELACIÓN AMOROSA EXTRAMATRIMONIAL (PARA ELLA) CON ANA DE VILLAFRANCA, CON QUIEN TUVO SU ÚNICA HIJA, ISABEL DE SAAVEDRA, HIJA NO RECONOCIDA POR EL AUTOR HASTA LA MUERTE DE VILLAFRANCA Y SU MARIDO. FINALMENTE, EN ESQUIVIAS SE ASIENTA Y TOMA EN MATRIMONIO A CATALINA DE SALAZAR, CON QUIEN TUVO UN NO MUY FELIZ MATRIMONIO. ES EN ESTA ÉPOCA CUANDO CERVANTES TRABAJA VIAJANDO DE MADRID A ANDALUCÍA, LOCALIZACIÓN DONDE SE INSPIRA *RINCONETE Y CORTADILLO*. EN UNO DE SUS VIAJES A SEVILLA ES APRISIONADO, DADO QUE UNO DE LOS BANCOS PARA LOS QUE TRABAJABA QUEBRÓ Y LE CULPARON DE CIERTAS IRREGULARIDADES EN SU CONTABILIDAD. FUE AQUÍ DONDE EMPEZÓ A ESCRIBIR EL PRIMER VOLUMEN DEL *QUIJOTE*.
- 6 DEL 22 DE ABRIL DE 1616.** CERVANTES TENÍA OJERIZA SOBRE LOPE DE VEGA, YA QUE SUS NUEVAS FÓRMULAS TEATRALES ERAN MÁS ACEPTADAS QUE LAS DE CERVANTES, QUE COMPETÍA POR SUPERARLO EN SUS ÚLTIMOS AÑOS DE ESCRITURA. FINALMENTE ACEPTÓ SU DERROTA ESCRIBIENDO "*LOS TIEMPOS MUDAN LAS COSAS Y PERFECCIONAN LAS ARTES*" (DIÁLOGO ENTRE LOS PERSONAJES COMEDIA Y NECESIDAD, DE SU OBRA *EL RUFÍAN DICHO*).



ORDEN DE LECTURA



DON QUIJOTE Y LA MANCHA

1 DE CÓMO DON QUIJOTE SE VUELVE LOCO. SE PRESENTA AL PERSONAJE ALONSO QUIJANO EN SU JUVENTUD, Y CÓMO LOS LIBROS LO LLEVAN A UN ESTADO DE CONSCIENCIA ALTERADO, HACIENDO VENDER LAS ESCRITURAS HEREDADAS DE SUS PADRES PARA PODER COMPRAR MÁS HISTORIAS DE CABALLERÍA, SU GRAN AMOR.

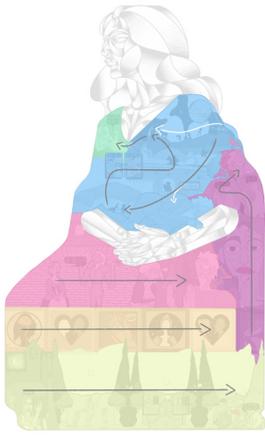
2 ALONSO QUIJANO SE CONVIERTE EN DON QUIJOTE DE LA MANCHA. PARA ELLO, QUITA EL POLVO DE LAS ARMAS ANTIGUAS HEREDADAS DE SU FAMILIA, LAS ARREGLA, LAS LIMPIA, ... Y ABALANZÁNDOSE SOBRE EL ESTABLO NOMBRA A SU CABALLO LEAL, ROCINANTE (EL ROCÍN QUE FUE ANTES) Y A SU AMADA, DULCINEA DEL TOBOSO.

3 DE COMO DECIDE SALIR EN BUSCA DE SU PRIMERA AVENTURA, EVITANDO ASÍ QUE EL AMA DE LLAVES LO OBLIGUE A QUEDARSE. QUIJOTE CABALGA A ROCINANTE DURANTE TODO EL DÍA, Y AL CAER LA NOCHE, EL HAMBRE Y EL CANSANCIO SE DAN CON AMBOS. POR SUERTE, A LO LEJOS SE VISLUMBRA UNA VENTA. QUIJOTE, EN SU ESTADO ALTERADO LA OBSERVA COMO UN CASTILLO Y COMIENZA A LLAMAR AL DUEÑO PARA QUE BAJEN EL PORTÓN. EN LA PUERTA SE ENCUENTRAN DOS PROSTITUTAS QUE SE PREGUNTAN QUIÉN ES SEMEJANTE PERSONAJE.

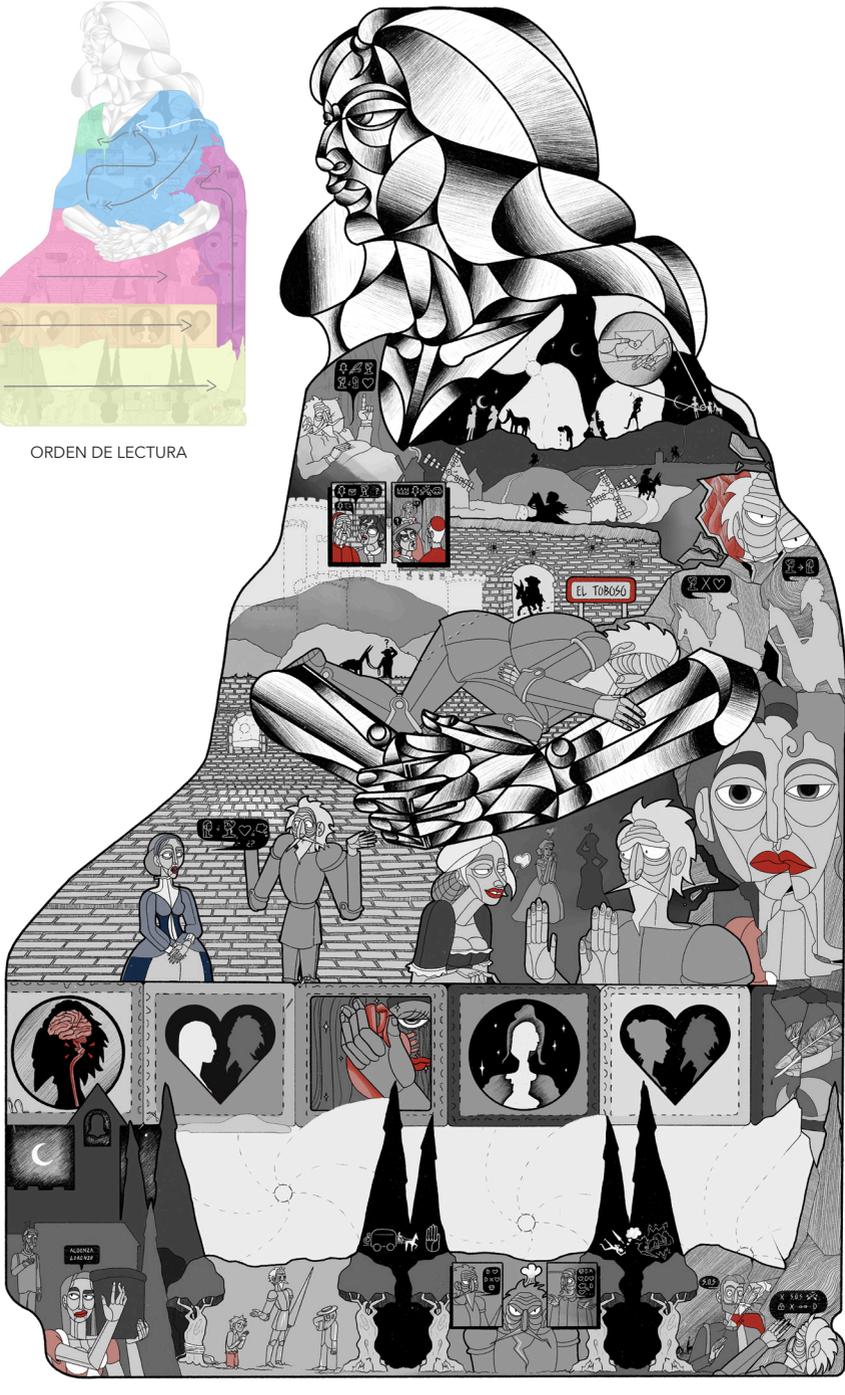
4 DE LA LLEGADA A LA VENTA. DON QUIJOTE SE ACERCA A LAS PROSTITUTAS, QUE ÉL OBSERVA COMO DAMAS DE ALTA CLASE, Y SE DIRIGE A ELLAS CON UN LENGUAJE PROPIO DE LAS NOVELAS DE CABALLERÍA. LAS PROSTITUTAS SE RÍEN ANTE ESA PALABRERÍA, Y EL VENTERO SALE PARA ACOMPAÑAR A QUIJOTE ADENTRO. PARA DON QUIJOTE, EL VENTERO ES EL NOBLE DEL CASTILLO, CABALLERO; UN PESCADO DE MALA CALIDAD, UN GRAN MANJAR; UN HOMBRE TOCANDO UNA FLAUTA DESAFINADA RESULTA SER UNA ORQUESTA DE BIENVENIDA, DIGNA DE UN PALACIO...

5 DEL VENTERO Y EL LABRADOR. EL VENTERO, HABIENDO CONVENCIDO A QUIJOTE DE QUE LO NOMBRARÍA CABALLERO, LO MANDA A GUARDAR SUS ARMAS DURANTE LA NOCHE AL PATIO DE LA VENTA. ALLÍ SE ENCUENTRA EL ÚNICO POZO, Y LOS ASISTENTES DE LA VENTA ENTRAN Y SALEN PARA DARLE DE BEBER A LOS CABALLOS. AL ENCONTRARSE LAS ARMAS SOBRE UNA MANTA ENCIMA DEL POZO, QUIJOTE VE CADA ACERCAMIENTO COMO SI DE UNA PRUEBA DE VALOR SE TRATARA, Y CUANDO LE PARTE LA LANZA A UN HOMBRE INOCENTE EN LA CARA EL VENTERO DECIDE "NOMBRARLO" CABALLERO PARA EVITAR DAÑOS MAYORES. QUIJOTE SALE AL AMANECER, Y EL VENTERO LE DICE QUE VAYA A SU CASA POR DINERO, PORQUE SIN ÉL NO PODRÁ LLEGAR MUY LEJOS. DE CAMINO, VUELTA A CASA, DON QUIJOTE SE TOPA CON SU PRIMERA AVENTURA: EL LABRADOR Y EL ESCLAVO. EL LABRADOR ESTABA PEGÁNDOLE LATIGAZOS AL NIÑO POR "HABERLE ROBADO", DON QUIJOTE SE INTERPONE, DEFENDIENDO AL CHIQUILLO Y ORDENANDO AL LABRADOR A QUE LE DÉ EL DINERO QUE LE DEBE A SU ESCLAVO Y LE COMPRE UNOS ZAPATOS, Y AVISA QUE SI NO SE CUMPLE SU ORDEN ACABARÁ SABIÉNDOLO Y VOLVIENDO A HACÉRSELO PAGAR. DON QUIJOTE MARCHA, Y EL LABRADOR AVISA AL NIÑO: TAN RÁPIDO COMO SE QUEDEN SOLOS VOLVERÁ A DARLE DE PALOS.

6 POR ÚLTIMO DEL TROPIEZO DE ROCINANTE. MÁS ADELANTE, DON QUIJOTE SE CRUZA CON UN CARRO DE COMERCIANTES, Y CREYENDO QUE SE TRATA DE ALGÚN TIPO DE ENEMIGO, DECIDE PROBARLOS: DEBEN RECONOCER QUE SU AMADA, DULCINEA DEL TOBOSO, ES LA MÁS BELLA. DE LO CONTRARIO, DEBERÁN ENFRENTARSE EN DUELO. LOS MERCADERES, CONFUNDIDOS, CONTESTAN QUE EN ESE CASO DULCINEA ES LA MÁS BELLA, POR LO QUE PUEDEN IMAGINAR Y PORQUE DE LO CONTRARIO SE ENFRENTARÍAN. DON QUIJOTE VE ESTO COMO UN DESAFÍO, Y SE ABALANZA SOBRE ELLOS. POR DESGRACIA, ROCINANTE TROPIEZA CON UNA PIEDRA Y DON QUIJOTE ACABA DESTROZADO POR EL IMPACTO EN EL SUELO, LOS MERCADERES SIGUEN SU CAMINO SIN MAYOR PREOCUPACIÓN.



ORDEN DE LECTURA



DULCINEA DEL TOBOSO

1 **CÓMO ALONSO QUIJANO CONOCE A ALDONZA LORENZO.** MIENTRAS EN LA ANTERIOR SILUETA VEMOS ESTA ESCENA DE FORMA IDEALIZADA, AQUÍ PODEMOS VER A LA DAMA DE NUESTRO PROTAGONISTA SIN DARLE MAYOR IMPORTANCIA, EN UNA SITUACIÓN COTIDIANA. A CONTINUACIÓN SE REPRESENTAN LOS HECHOS PERTENECIENTES AL BLOQUE 5 Y 6 DE LA FIGURA ANTERIOR, PRIMERAS ESCENAS EN LAS QUE DON QUIJOTE NOMBRA A DULCINEA, TERMINANDO CON LA CONFUSIÓN DE DON QUIJOTE, CREYENDO QUE UN VECINO ERA RODRIGO DE NARVÁEZ, DISPUESTO A PRENDERLE.

2 **DE LAS CUALIDADES DEL PERSONAJE DULCINEA-ALDONZA.** DADO QUE DULCINEA NO ES UN PERSONAJE TANGIBLE EN LA OBRA DE CERVANTES, EN ESTE BLOQUE SE REPRESENTA EN FORMA DE COLCHA DE RETALES EL COMIENZO DEL PERSONAJE Y LAS CUALIDADES QUE LO CARACTERIZAN:
- 1: EMPEZANDO EN EL DESCENSO A LA LOCURA DE QUIJOTE, CUANDO LA AMADA ALDONZA SE CONVIERTE EN DULCINEA DEL TOBOSO, DE MOZA A DONCELLA. SE DESTACAN SUS ATRIBUTOS: MANOS DELICADAS, OJOS COMO PERLAS, UN ENORME CORAZÓN, ...
- 2: CÓMO EN LA MEMORIA COLECTIVA, EL PERSONAJE DE DULCINEA DEL TOBOSO PRESCINDE DE CUALQUIER DETALLE DE ALDONZA LORENZO, COMENZANDO A TENER VIDA PROPIA HASTA FORMAR PARTE DE LA MEMORIA COLECTIVA COMO LA AMADA DE DON QUIJOTE EN SU ÚNICA FORMA, EL IDEAL.

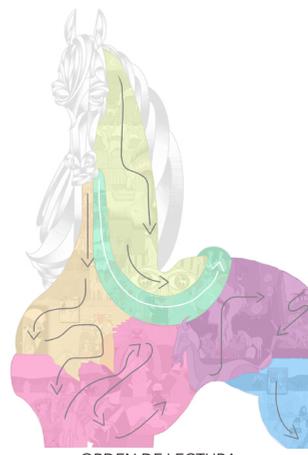
3 **DE LA FUNCIÓN DEL PERSONAJE DULCINEA-ALDONZA.** DESDE LA ESCENA DE LA CONDESA, PREGUNTANDO A DON QUIJOTE SI DULCINEA ES REAL O UN PERSONAJE INVENTADO, A LO CUAL QUIJOTE CONTESTA QUE NO IMPORTA, YA QUE DENTRO DE ÉL ELLE EXISTE, Y ESO ES LO IMPORTANTE. AQUÍ DESCUBRIMOS DOS FUNCIONES DE DULCINEA MUY IMPORTANTES:
- 1: EJEMPLO PARÓDICO DE DAMISELA.
- 2: MOTOR ARGUMENTAL DE LA HISTORIA.

ES POR ESTO QUE DON QUIJOTE SE NIEGA A CONSUMAR CON OTRAS DAMISELAS: MIENTRAS EL RESTO DE CABALLEROS DE NOVELAS CABALLERESCAS DEDICAN SUS TRIUNFOS A DIOS Y SE ENCOMIENDAN A ÉL, DON QUIJOTE LO HACE A DULCINEA, SU GRAN OBRA.

4 **DEL NACIMIENTO Y MUERTE DEL PERSONAJE.** DE ABAJO A ARRIBA, DE FORMA FRAGMENTADA VEMOS UNA MANO CON UNA PLUMA, PORQUE DON QUIJOTE ES EL CREADOR DEL PERSONAJE DE DULCINEA, MIENTRAS CERVANTES ES EL CREADOR DE DON QUIJOTE. POR ESO APARECEN DULCINEA Y ALDONZA FRAGMENTADAS COMO EN UN CRISTAL ROTO: LAS DOS SON LA MISMA, Y AUNQUE NINGUNA TIENE DIALOGO EN LA OBRA, NO SOMOS CAPACES DE PERCIBIR CUAL ES MÁS REAL HASTA EL FINAL DEL HIDALGO. ARRIBA OBSERVAMOS, CAMINO A SIERRA MORENA, EL GRAN FALLO A SU OBRA QUE COMETIÓ DON QUIJOTE, FUE CONTARLE A SANCHE LA VERDADERA IDENTIDAD DE DULCINEA, PROVOCANDO QUE SANCHE SE SINTIERA CÓMPlice DE LA CREACIÓN DE ATRIBUTOS A SU GRAN OBRA. DE AQUÍ EN ADELANTE DON QUIJOTE NEGARÁ CUALQUIER ADJETIVO QUE SANCHE PONGA A SU AMADA, DESHACIÉNDOSE DE LO POCO QUE QUEDABA DEL MOLDE DE ALDONZA LORENZO.

5 **DEL INCIDENTE EN SIERRA MORENA.** AQUÍ PARALELAMENTE VEMOS CÓMO DON QUIJOTE MANDA A SANCHE AL TOBOSO, PARA ENTREGARLE A SU AMADA UNA CARTA DE AMOR. POR UN LADO VEMOS A DON QUIJOTE (BLANCO) PENITENTE DURANTE TRES DÍAS EN SIERRA MORENA. POR OTRO VEMOS A SANCHE LLEGANDO AL CASTILLO INEXISTENTE DE DULCINEA DEL TOBOSO. A LA VUELTA PASA POR LA ALDEA, VIENDO AL CURA Y CONTÁNDOLE LO OCURRIDO CON DON QUIJOTE. ESTE AFIRMA LA LOCURA DEL HIDALGO, Y SECRETAMENTE HABLA CON DOROTEA DE "MICOMICONA" PARA IR A BUSCARLO A LA SIERRA CON EL OBJETIVO A QUE VUELVA PARA "DERROTAR A UN GIGANTE QUE HA SECUESTRADO EL REINO MICOMICÓN".

6 **POR ÚLTIMO, Y COMO REFLEJO DEL FINAL DE LA SERIE,** VEMOS A ALONSO QUIJANO EL BUENO, EN SU LECHO DE MUERTE AFIRMANDO QUE EL PERSONAJE DE DULCINEA FUE CREADO POR ÉL, PERO QUE SIN IMPORTAR SI ERA DULCINEA O ALDONZA TODO ESTE TIEMPO, PARA LA MEMORIA COLECTIVA QUEDARÁN GRABADAS SU BELLEZA Y SU ENORME CORAZÓN. ASÍ ES COMO SE CONVIERTE A UN PERSONAJE SIN DIÁLOGO EN LA DAMA MÁS FAMOSA DE LA LITERATURA UNIVERSAL.



ORDEN DE LECTURA

ROCINANTE

1 DEL NACIMIENTO DEL CABALLO AL NOMBRAMIENTO DEL AMIGO. OBSERVAMOS EL NACIMIENTO DE ROCINANTE EN LA MISMA CUADRA EN LA QUE DON QUIJOTE ACABA NOMBRÁNDOLO SU ROCÍN, QUIEN EN PRIMERA JUVENTUD RESULTABA SER ESBELTO Y DÓCIL. EL PASO DEL TIEMPO Y LA FALTA DE ALIMENTO LO CONVIRTIERON EN ROCINANTE, EL CABALLO DEL GRAN DON QUIJOTE DE LA MANCHA: "EL ROCÍN QUE ERA ANTES".

CERVANTES LO USA COMO RECURSO NARRATIVO, COMPAÑERO Y ACOMPAÑANTE DE NUESTRO PROTAGONISTA JUNTO A SANCHO. TAMBIÉN, EN UNO DE LOS POEMAS DEL PRINCIPIO DEL QUIJOTE SE REPRESENTA UN DIÁLOGO ENTRE ROCINANTE Y BABIECA, DONDE CERVANTES PRETENDÍA BURLARSE DE LOPE DE VEGA.

2 DE CÓMO EL VECINO SALVA A DON QUIJOTE DEL ENCUENTRO CON LOS MERCADERES. DON QUIJOTE CREE SER EL MORO ABINDARRÁEZ, Y QUE EL VECINO ES RODRIGO DE NARVÁEZ APRESÁNDOLO. TRAS EL ENFRENTAMIENTO LO TRASLADA A SU CASA, DONDE EL AMA DE LLAVES, EL CURA Y EL BARBERO LO ENCAMAN EL TIEMPO SUFICIENTE PARA TAPIAR TODA LA BIBLIOTECA DE QUIJOTE, AUNQUE NO FRENA LA LOCURA DEL HIDALGO.

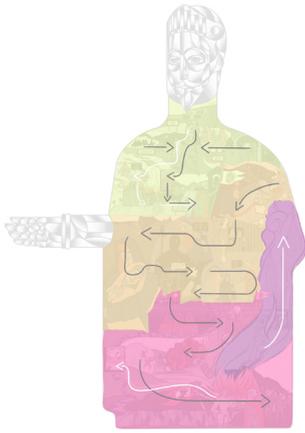
3 EN UN PEQUEÑO SALTO TEMPORAL, OBSERVAMOS LA AVENTURA DE LOS MOLINOS DE VIENTO. LEYENDO EL CAPÍTULO PODEMOS COMPRENDER EL ROL QUE CERVANTES CEDE TANTO A SANCHO COMO A ROCINANTE: COMPAÑEROS INCONDICIONALES DEL PROTAGONISTA.

4 DEL ENCUENTRO CON LOS CABREROS. NO TODAS LAS AVENTURAS DE UN CABALLERO SON GESTAS Y BATALLAS, Y DE ESTE ENCUENTRO AMISTOSO NUESTROS PROTAGONISTAS RECIBEN ALIMENTOS, CONOCEN NUEVAS HISTORIAS Y ASISTEN AL ENTIERRO DE UN COMPAÑERO DE LOS CABREROS. MIENTRAS DON QUIJOTE Y SANCHO DUERMEN, ROCINANTE OBSERVA UNAS BELLAS YEGUAS A LO LEJOS, Y SE ABALANZA SOBRE ELLAS. EL DUEÑO DE LAS YEGUAS LO VE Y EMPIEZA A TIRARLES PIEDRAS A TODOS, QUE HUYEN CORRIENDO DE LA ESCENA.

5 DEL PRIMER ENFRENTAMIENTO CON SANSÓN CARRASCO. TAMBIÉN RECONOCIDO EN ESTE MOMENTO DE LA TRAMA COMO EL CABALLERO DEL BOSQUE, UN CONOCIDO DE LA ALDEA DE DON QUIJOTE, QUIEN CON EL ÚLTIMO FIN DE QUE EL HIDALGO DEJARA SUS PELIGROSAS AVENTURAS Y VOLVIERA A CASA, AFIRMABA HABERLO VENCIDO EN UNA ANTERIOR AFRENTA. DON QUIJOTE LO RETA A UN DUELO PARA MOSTRAR SU MENTIRA. POR DESGRACIA PARA EL BACHILLER, SU CABALLO SE QUEDA PARADO FRENTE A ROCINANTE, SIENDO DERROTADO POR DON QUIJOTE.

6 PARALELAMENTE, DEBIDO A LA UBICACIÓN DE ESTA IMAGEN, SE MUESTRA LA HISTORIA DE LA ORDEN TRINITARIA. NACE EN FRANCIA, Y DESDE LOS TIEMPOS DE LA RECONQUISTA SE DEDICÓ A SALVAR A ESPAÑOLES APRESADOS. DESPUÉS DE ESTO LA CONGREGACIÓN SE DEDICÓ A AYUDAR A LOS CRISTIANOS ENCARCELADOS, SOBRE TODO BAJO LA AMENAZA DE PIRATAS QUE ASALTABAN FRAGATAS, COMO FUE EL CASO DE CERVANTES. LO HACÍAN BUSCANDO DINERO PARA PAGAR LOS RESCATES, PERO LLEGARON A INTERCAMBIARSE POR PRESOS PARA LIBERARLOS.

CERVANTES, TRAS SUS INTENTOS DE FUGA, FUE VENDIDO COMO ESCLAVO, PERO JUSTO ANTES DE SU PARTIDA LOS PADRES TRINITARIOS CONSIGUIERON REUNIR LA CIFRA DE 500 ESCUDOS, QUE LIBERABAN A CERVANTES DE SU CALVARIO, Y POR LO QUE ESTUVO SIEMPRE EN DEUDA CON LA CONGREGACIÓN.



ORDEN DE LECTURA



RODRIGO E NARVÁEZ

1 DE LA RELACIÓN ENTRE RODRIGO DE NARVÁEZ Y EL INFANTE DON FERNANDO. RODRIGO DE NARVÁEZ SE CRIO CON EL INFANTE DESDE NIÑOS, YA QUE FUE ACOMPAÑANTE EN SU CÁMARA. SU INICIACIÓN MILITAR FUE EN LA DEFENSA DE BAEZA, GRAZALEMA Y ZAHARA.

ACOMPAÑÓ AL INFANTE DON FERNANDO EN LA RECONQUISTA DE ANTEQUERA, POR LO QUE VEMOS REFLEJADA LA LEYENDA DE SANTA EUFEMIA Y CÓMO LE SEÑALÓ AL INFANTE EL CAMINO HACIA LA VICTORIA. TRAS SALIR VENCEDORES DEL ASEDIO AL CASTILLO, EL INFANTE NOMBRA A RODRIGO DE NARVÁEZ PRIMER ALCAIDE DE LA CIUDAD DE ANTEQUERA.

2 DEL "ABENCERRAJE Y LA HERMOSA JARIFA". EL MORO ABINDARRÁEZ, SE DIRIGÍA A SU BODA SECRETA CON SU AMADA XARIFA, YA QUE EL PADRE DE ELLA ERA CONTRARIO A ESA UNIÓN. POR EL CAMINO ES INTERCEPTADO POR EL ALCAIDE RODRIGO DE NARVÁEZ Y SU ESCUDERÍA, CON QUIENES SE BATE EN DUELO. AL LLEGAR AL ALCAIDE, ABINDARRÁEZ SE ENCUENTRA CANSADO DE LOS OTROS ENFRENTAMIENTOS, PIERDE LA BATALLA Y ES APRESADO.

AL CONOCER LA HISTORIA DE ABINDARRÁEZ, RODRIGO SE APIADA DE ÉL, DEJÁNDOLO EN LIBERTAD PARA PODER CASARSE CON ELLA CON UNA SOLA CONDICIÓN: DEBE RETORNAR AL TERCER DÍA PARA VOLVER A SER CAUTIVO. ABINDARRÁEZ ACEPTA EL TRATO Y PARTE HACIA COÍN EN BUSCA DE SU XARIFA. TRAS LA BODA, ABINDARRÁEZ SE PREPARA PARA MARCHAR Y LE CUENTA A XARIFA DE SU PROMESA. ELLA, DE PRIMERAS INTENTA CONVENCERLO DE NO PARTIR, PERO AL VER QUE NO CAMBIARÁ DE OPINIÓN, MARCHA CON ÉL. CUANDO FINALMENTE LLEGAN A CUSTODIA DE NARVÁEZ, ESTE INTERCEDE ANTE EL REY DE GRANADA PARA QUE CONVENZA AL PADRE DE XARIFA Y ACEPTE LA UNIÓN, Y FINALMENTE LOS LIBERA, DEMOSTRANDO SU MAGNANIMIDAD.

3 DE LA EXPRESIÓN "OLER A CUERNO QUEMADO" Y LA ESTRATEGIA DE RODRIGO DE NARVÁEZ. TRAS LA TREGUA DE 3 AÑOS FIRMADA POR EL REY JUAN II, NARVÁEZ ES ALERTADO DE LA INVASIÓN A DISTINTAS CIUDADES, COMO OSUNA O ESTEPA, POR PARTE DEL EJÉRCITO DEL REINO DE GRANADA. AUNQUE LE SUGIEREN EVACUAR LA CIUDAD, EL ALCAIDE SE NIEGA, YA QUE DEBE PRESTAR FIDELIDAD A SU JURAMENTO Y PROTEGER LA CIUDAD DE ANTEQUERA. EL PROBLEMA ERA LA DIFERENCIA DE EJÉRCITOS: MIENTRAS LA ARMADA DEL REINO DE GRANADA CONTABA CON 1500 SOLDADOS Y 4000 PEONES, LAS FUERZAS ANTEQUERANAS NO SUPERABAN LOS 150 CABALLEROS Y 300 PEONES.

VIENDO CLARA LA DESIGUALDAD Y DESARROLLANDO UNA ESTRATEGIA DE DEFENSA, RODRIGO DE NARVÁEZ ACUMULA TODO AQUELLO QUE PUDIERA GENERAR MAL OLOR AL SER QUEMADO: PEZUÑAS, VÍSCERAS, CUERNOS,... Y LO SITUÁ A LA VERA DEL GUADALHORCE Y LA PEÑA, YA QUE EL EJÉRCITO ENEMIGO SE ACERCABA DE CAMINO A ARCHIDONA.

AL QUEMAR LAS VÍSCERAS DE ANIMAL, LA ESTRATEGIA DEL ALCAIDE ERA BASTANTE FÁCIL: LAS VACAS, AL OLER COSAS QUE LAS HAGAN SENTIR EN PELIGRO SE ESTRESAN, Y GENERAN UN OLOR QUE PONE EN ALERTA AL RESTO DEL GANADO, HASTA FINALMENTE, PRODUCIR UNA AVALANCHA. DEBIDO AL ALTO NÚMERO DE SOLDADOS Y PEONES DEL EJÉRCITO CONTRARIO, EL NÚMERO DE VACAS QUE PORTARÍAN TAMBIÉN SERÍA ALTO. ASÍ, SEGÚN CUENTA LA LEYENDA DE AQUELLA ESTRATEGIA SÓLO SOBREVIVió UN MENSAJERO DEL REINO GRANADINO, QUE FUE QUIEN CONTÓ LA HISTORIA DE COMO POR SEGUNDA VEZ RODRIGO DE NARVÁEZ SALVÓ A ANTEQUERA DE LA INVASIÓN.

4 SOBRE DÓNDE ESTAMOS. UNA PEQUEÑA REPRESENTACIÓN DE ELEMENTOS DE NUESTRA CULTURA LOCAL, NUESTRAS LEYENDAS, EL SEPULCRO DE RODRIGO DE NARVÁEZ Y EL LUGAR DÓNDE SE ENCUENTRA, EN LA IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN.

SANCHO PANZA

1 DE CÓMO SANCHO PANZA SE CONVIERTE EN ESCUDERO. COMENZANDO POR EL ENFRENTAMIENTO CON LOS MERCADERES Y CÓMO DON QUIJOTE SE RECUPERA, LA QUEMA DE LIBROS, LA OBRA EN LA BIBLIOTECA Y LAS DOS SEMANAS DE CURACIÓN QUE NECESITABA DON QUIJOTE. AL RECUPERARSE, NUESTRO HIDALGO BUSCA SU BIBLIOTECA Y ENCUENTRA QUE YA NO ESTÁ LA PUERTA. A ESTO, EL AMA DE LLAVES LE CONTESTA QUE ES CULPA DE UN ENCANTAMIENTO, Y QUE SERÁ INACCESIBLE HASTA QUE ESTE SE ROMPA. DON QUIJOTE, VIENDO LA NECESIDAD DE UN ESCUDERO, MANDA A LLAMAR A SU VECINO, SANCHO, Y TRAS PROMETERLE RIQUEZAS, AVENTURAS, CASTILLOS Y TÍTULOS NOBILIARIOS, ESTE ACEPTA Y ABANDONA A SU FAMILIA PARA IR EN BUSCA DE AVENTURAS CON SU NUEVO CABALLERO.

2 DE LAS COSAS QUE TUVO QUE AGUANTAR SANCHO COMO ESCUDERO. EMPEZANDO POR LA PRIMERA, LA AVENTURA DE LOS MOLINOS DE VIENTO, SANCHO ACTÚA COMO CONCIENCIA DEL HIDALGO DURANTE TODA LA OBRA, TENIENDO QUE SALVARLO DE VARIAS SITUACIONES COMPROMETIDAS, VIENDO IMPLICADA SU SALUD FÍSICA EN ALGUNAS DE ELLAS. CUANDO HUYEN DEL DUEÑO DE LAS YEGUAS, DON QUIJOTE LE DICE QUE DEBE SER ÉL QUIEN LO ENFRENTA, YA QUE NO ES CABALLERO. CUANDO SE ENFRENTA AL CABALLERO DEL BOSQUE ÉL LE HACE ENTRAR EN RAZÓN Y RECONOCER AL BACHILLER SANSÓN CARRASCO. CUANDO LLEVA LA CARTA DE AMOR AL TOBOSO, MIENTRAS DON QUIJOTE ESTÁ EN SU RETIRO, Y SE DA CUENTA DE QUE DULCINEA ES ALDONZA, AUNQUE INVOLUNTARIAMENTE, ES ÉL QUIEN OBLIGA AL CURA A CREAR LA FALSA DE DOROTEA DE "MICOMICONA" EN UN INTENTO POR SALVAR A QUIJOTE DE SU LOCURA.

3 DE COMO SANCHO DESCUBRE A LA PRINCESA "MICOMICONA". LA SANTA HERMANDAD BUSCA A DON QUIJOTE POR HABER LIBERADO A UNOS GALEOTES. POR SUERTE, EL CURA LOS INTERCEPTA ANTES DE QUE LO PILLEN Y LOS CONVENCE DE QUE ESTÁ LOCO, Y QUE NO LO APRESEN. PARALELAMENTE, SANCHO DESCUBRE A DOROTEA BESÁNDOSE CON UN JOVEN, Y CORRE A CONFESÁRSELO A QUIJOTE, YA QUE LE DEBE LEALTAD. ANTE LO CONFESADO, DOROTEA AFIRMA QUE SANCHO ESTÁ EMBRUJADO Y NO PUEDE VERLA COMO UNA PRINCESA. EL CURA, JUNTO A OTROS, VIENDO EL DESCONTROL DE DON QUIJOTE, CREA UNA JAULA ENORME Y LE PROMETE QUE LA ÚNICA FORMA DE CUMPLIR CON SU MISIÓN Y DESHACER EL HECHIZO ES VIAJAR EN LA JAULA. COSA QUE DE PRIMERAS HACE. CUANDO HACEN UNA PARADA POR EL CAMINO Y EL CURA LE INSISTE EN QUE DEJE LAS AVENTURAS DE CABALLEROS, ÉL LE CONTESTA CON TANTA FIRMEZA QUE EL CURA DECIDE DEJARLO IR.

4 DEL COMIENZO DEL SEGUNDO TOMO. SANCHO INFORMA A DON QUIJOTE DE QUE SUS AVENTURAS HAN SIDO PUBLICADAS EN UN LIBRO DE CABALLERÍA. QUIJOTE, EMOCIONADO POR VOLVER A SUS AVENTURAS DE CABALLERÍA, ORDENA A SANSÓN QUE ESCRIBA UNOS VERSOS A DULCINEA Y A SANCHO QUE PREPARE LOS AMARRES PARA PARTIR. ANTES DE SALIR EN BUSCA DE AVENTURAS, DON QUIJOTE QUIERE ENCONTRAR A SU AMADA PARA QUE LE DÉ SU BENDICIÓN. BUSCANDO EL CASTILLO INEXISTENTE QUE SANCHO NO ENCONTRÓ TRAS SIERRA MORENA, SE ENCUENTRAN CON TRES DAMAS EN MITAD DEL BOSQUE. DON QUIJOTE CONFUNDE A UNA DE ELLAS CON DULCINEA, Y AL CORRER HACIA ELLAS PARA PEDIRLE SU BENDICIÓN, ÉSTAS SALEN HUYENDO, ASUSTADAS. AQUÍ ES DONDE SUCEDE EL ENCUENTRO CON EL CABALLERO DEL BOSQUE, SANSÓN CARRASCO, Y ESTE LE PIDE QUE VUELVA A CASA, SIN ÉXITO. SANCHO Y QUIJOTE CONTINÚAN CON SU AVENTURA, DIRECTOS HACIA EL TRISTE FINAL.

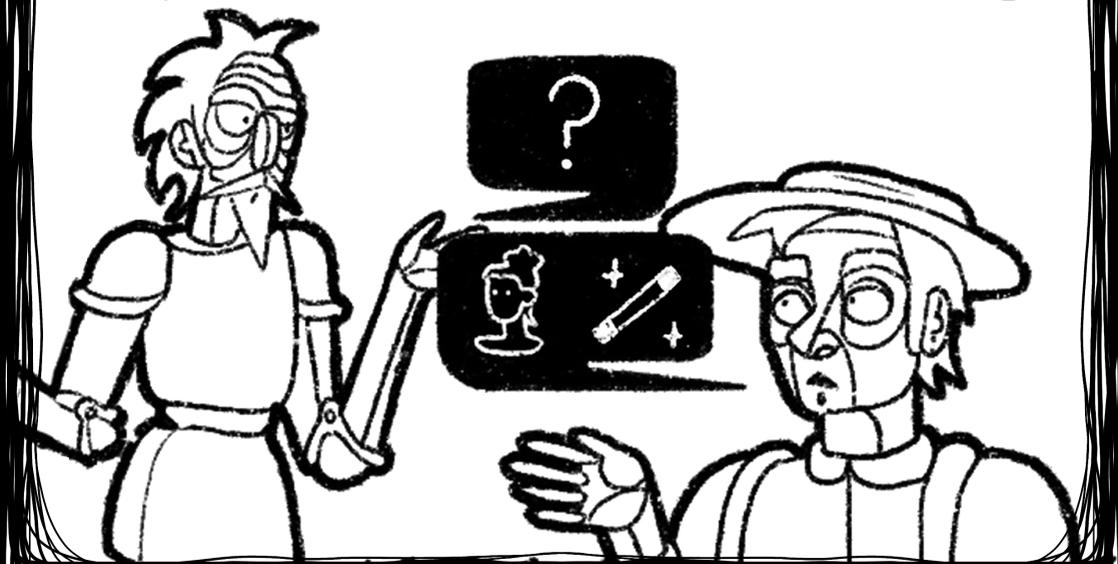


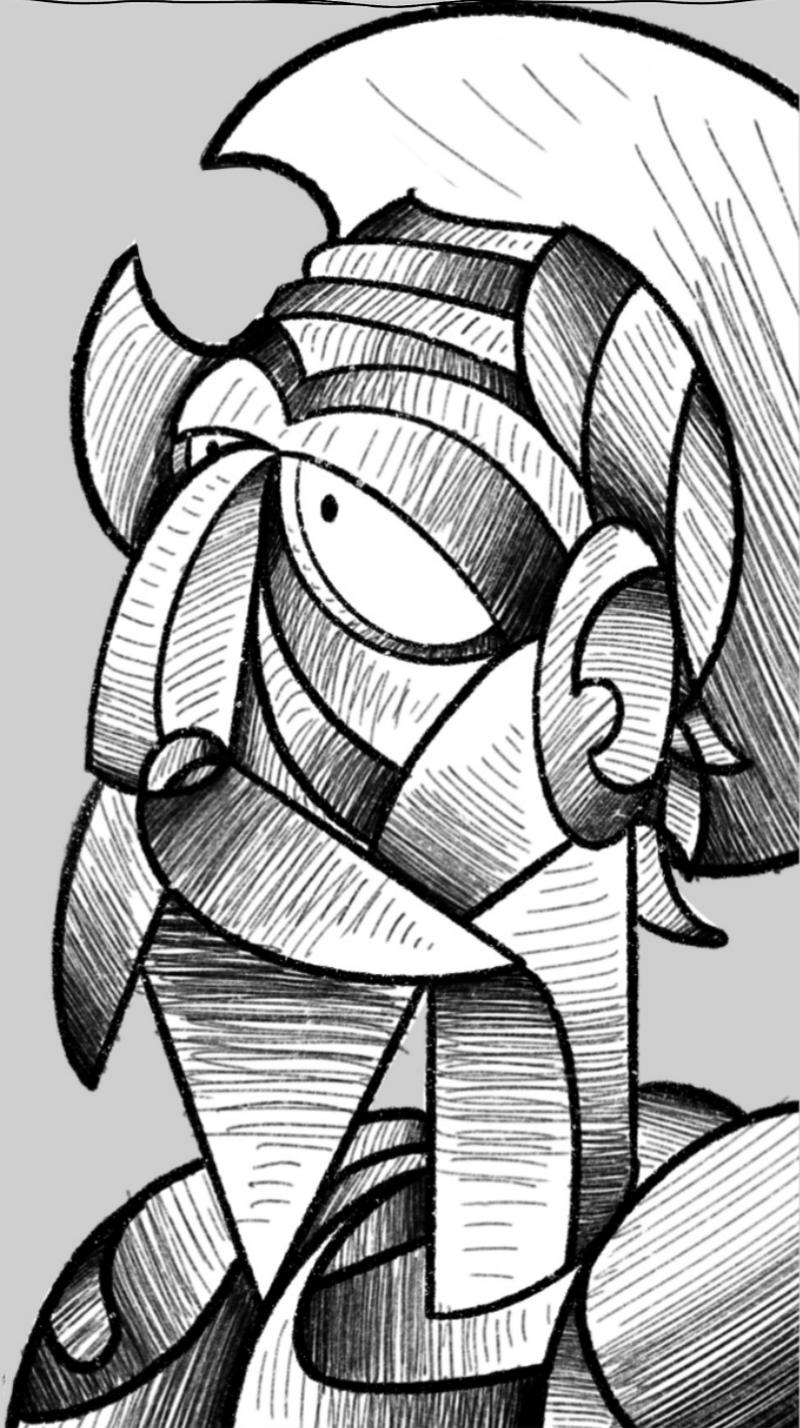
LAS ALTURAS. EL CABALLO DE MADERA ESTABA LLENO DE FUEGOS ARTIFICIALES Y AL PRENDER LA COLA SALTÓ TODO POR LOS AIRES, LANZANDO A SANCHO Y A QUIJOTE HACIA EL SUELO. TRAS ESTO, SANCHO AFIRMABA HABER TOCADO EL SOL Y HABER JUGADO CON LAS CABRAS DE LA CONSTELACIÓN. ESTO INCENTIVABA A LOS CONDES A SEGUIR CON LAS BROMAS.

4 DE CÓMO SANCHO RECHAZÓ SU PRIMERA ÍNSULA. PARA CONTINUAR LA BROMA, LOS DUQUES LLEVARON A LA PRIMERA ÍNSULA QUE SANCHO GOBERNARÍA. ALLÍ OBLIGARON A SANCHO A EJERCER DE JUEZ EN VARIAS OCASIONES, LO ASEARON TAL Y COMO DON QUIJOTE HABÍA ACONSEJADO AL ESCUDERO, Y LE PROHIBIERON PROBAR BOCADO, YA QUE HABÍA UNA AMENAZA SOBRE ÉL. LA ÚLTIMA BROMA FUE FINGIR UNA INVASIÓN EN LA ÍNSULA. LLEVARON AL POBRE SANCHO A LA OSCURIDAD, DONDE LO APALEARON FINGIENDO SER LOS INVASORES.

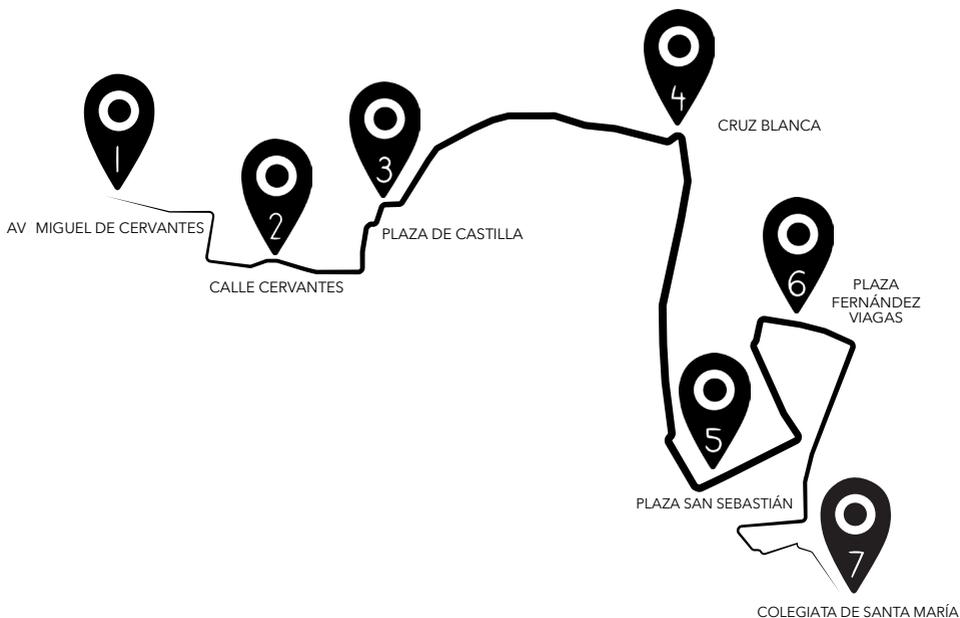
5 DE LA PENÚLTIMA AVENTURA DEL HIDALGO DON QUIJOTE. FINALMENTE, SANCHO RECHAZÓ SU TÍTULO Y MARCHÓ A REENCONTRARSE CON DON QUIJOTE. DE CAMINO, SE COLÓ EN UN HOYO DEMASIADO ALTO PARA ESCALARLO, PERO QUE TENÍA UN TÚNEL QUE DIRIGÍA A OTRO HOYO. DE ESTE HOYO TAMPOCO PUEDE SALIR SIN AYUDA, PERO ENCUENTRA A DON QUIJOTE, QUIEN LO AYUDA A SALIR. LARGO CAMINO TRAS ESTE ENCUENTRO, DON QUIJOTE Y SANCHO OBSERVAN POR PRIMERA VEZ EL MAR, Y AL IR A VER LAS GALERAS DE LA COSTA PRESENCIAN LA DETENCIÓN DE UN BARCO. IBAN A CONDENAR A MUERTE AL CAPITÁN, PERO DESCUBREN QUE ES UNA MUJER. RESULTANDO QUE SOLO INTENTABA SALVAR A SU MARIDO RETENIDO EN BAVIERA. EL VIRREY, VIENDO EL DOLOR EN LOS OJOS DE LA MUJER, DECIDE PERDONARLA Y SALVAR A SU MARIDO.

6 DE LA MUERTE DE DON QUIJOTE. ALLÍ, EN LA PLAYA, DON QUIJOTE CONOCE AL CABALLERO DE LA BLANCA LUNA, QUIEN LE INSISTE: DEBEN BATIRSE EN DUELO PARA VER QUÉ DONCELLA ES MÁS BELLA. INEVITABLEMENTE, UN CANSADO DON QUIJOTE ES DERROTADO, Y EL CABALLERO OBLIGA A DON QUIJOTE A NO EJERCER LA CABALLERÍA DURANTE UN AÑO. SE DESCUBRE QUE EL CABALLERO DE LA BLANCA LUNA ES SANSÓN CARRASCO, QUIEN CONSIGUE QUE DON QUIJOTE VUELVA A CASA, ESPERANDO QUE ESTE PUEDA LLEVAR UNA VIDA CUERDA Y FELIZ. EL FINAL DEL HIDALGO LLEGA POCO DESPUÉS, EN LA CAMA, RODEADO DE SUS SERES QUERIDOS Y DEJANDO LAS CABALLERÍAS ATRÁS Y RECUPERÁNDOSE DON ALONSO QUIJANO, EL BUENO, CUYO ÚNICO DESEO FUE PEDIRLE A SU SOBRINA QUE NUNCA SE CASARA CON UN HOMBRE QUE LEYERA NOVELAS DE CABALLERÍA.





Primer boceto para el personaje de Don Quijote



ESCANEA ÉSTE CÓDIGO PARA TENER
LA RUTA DEL CERVANTES ENAMORADO
DIRECTAMENTE EN GOOGLE MAPS.